

# Fachcurriculum Darstellendes Spiel

Schulhalbjahr	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...
<b>Einführungsphase 1</b>	Grundübungen und Spiele zum Kennenlernen und Vertrauensaufbau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nehmen offen und aktiv an Spielaufgaben teil.</li> </ul>
	Feedback und Reflexion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben, analysieren und bewerten die Arbeitsergebnisse ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler</li> </ul>
	Körper und Bühnenpräsenz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen durch regelmäßige Spiele ihren Körper und ihre Bewegungen bewusst ein.</li> <li>• überführen alltägliche Bewegungen in eine theatrale Form.</li> <li>• setzen Mimik, Gestik, Haltung und Bewegung bewusst ein.</li> <li>• beschreiben die Wirkung körpersprachlicher Mittel und reflektieren sie.</li> <li>• verstehen Körper und Bewegung in ihrer Zeichenhaftigkeit als sinnbehafteten, ästhetisch-künstlerischen Vorgang in einer szenischen Situation.</li> <li>• verstehen Gestik, Mimik und Bewegungsabläufe als Teil eines theatralen Zeichensystems.</li> </ul>
	Status	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erleben und gestalten Status als grundlegenden Ausdruck in theatralen Beziehungen.</li> </ul>
	Bewegung im Raum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen und gestalten Raumaufteilung (Neun-Punkte-Feld).</li> <li>• nehmen den Bühnenraum in seiner Eigenheit und seinen Gestaltungsmöglichkeiten wahr und bewegen sich bewusst in ihm.</li> </ul>

Schulhalbjahr	Unterrichtsinhalte	Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...
	Zeit und Tempo – Zeitlupe, Zeitraffer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen bewusst Kontraste oder Verstärkung im Spieltempo.</li> <li>• gliedern Bewegungsabläufe zeitlich.</li> <li>• erkennen, dass unterschiedliche Spieltempi eine unterschiedliche Wirkung erzielen.</li> </ul>
	Stilisierungen – z.B. Splitting, Freeze, Chorisches Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen und gestalten mittels Stilisierungen theatrale Interpretationen.</li> </ul>
	Freeze vs. Tableau vs. Standbild	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen den funktionalen Unterschied zwischen verschiedenen <i>stills</i>.</li> </ul>
	Ton und Klang - Gromolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen Ton und Geräusche in Bewegung um bzw. produzieren sie selbst.</li> <li>• machen erste Erfahrung mit Sprache auf der Bühne beim Einsatz von Gromolo.</li> </ul>
	Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen Rhythmus bewusst als choreografisches Element ein.</li> </ul>
<b>Einführungsphase 2</b>	Stimme und Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprechen vernehmbar und verständlich mit klarer Artikulation und Betonung sowie angemessen in Lautstärke und Sprechtempo.</li> <li>• koordinieren Atmung, Stimme und Bewegung.</li> <li>• variieren die Stimme gezielt in Tonhöhe und Lautstärke.</li> <li>• transportieren Emotionen mit dem Klang der Stimme.</li> </ul>
	Requisiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nutzen Materialien/Requisiten konkret oder verfremdet.</li> <li>• setzen Requisiten produktiv und multifunktional ein.</li> </ul>
	Kostüm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen Kostüme produktiv und multifunktional ein.</li> </ul>

<b>Schulhalbjahr</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>	<b>Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler ...
	Dramaturgie einer Szene  <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktische Anwendung der gelernten Unterrichtsinhalte in Form einer Inszenierung in Teilgruppen und einer schriftlichen Reflexion in Einzelarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen die Bedeutsamkeit der verschiedenen Phasen einer Szene.</li> </ul>
<b>Qualifikationsphase 1</b>	Bühnenformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen verschiedene Bühnenformen und ihre Möglichkeiten und Grenzen kennen.</li> </ul>
	Kompositionsmethoden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen verschiedene Kompositionsmethoden kennen und erproben sie.</li> </ul>
	Regiestile d. 20. Jahrhunderts – Stanislawski, Brecht, Artaud, Craig, Postmodernes Theater	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen verschiedene Regiestile kennen und erproben sie.</li> </ul>
<b>Qualifikationsphase 2</b>	Figuren entwickeln – Rollenbiographien und Monologe entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Techniken zur Gestaltung einer Figur.</li> <li>• entwickeln Rollenbiografien, die in den Rahmen des Figurenensembles passen.</li> <li>• entwickeln aus der Improvisation Rollenfiguren und halten ihre eigene Linie</li> <li>• verkörpern eine Rolle mit ihren individuellen Gestaltungsmöglichkeiten</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufführungsvorbereitung: Programm, Plakat, evtl. Presse</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktische Anwendung der gelernten Unterrichtsinhalte in Form einer Inszenierung im Ensemble</li> </ul>	
<b>Qualifikationsphase 3 u. 4</b>	Projektbezogenes Arbeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erweitern und vertiefen theoretische und praktische Kenntnisse.</li> </ul>