

Allgemeines: Ab Klasse 5 werden in dem **Musikordner** folgende Listen/Kataloge angelegt, fortgeführt und durch Register getrennt:

(1) Material zu aktueller Arbeit, (2) Lexikon der musikalischen Fachbegriffe, (3) Katalog der besprochenen Musikwerke, (4) Liste der Lieder und Stücke, (5) Hörrepertoire.

Abkürzungen musikalische Verhaltensweisen: Rezeption (Rz), Aktion (A), Transposition (T), Reflexion (Rf)

Kompetenzen

Sachkompetenz

- Differenziertes Wahrnehmen und Benennen musikalischer Elemente (u.a. Gehörbildung)
- Umsetzen von Höreindrücken in Sprache, Graphik und Notation (z.B. Gehörbildung)
- Sensibilität für vielschichtige Sinneseindrücke
- Entfalten musikalischer und spielerischer Kreativität in Klangexperimenten

Methodenkompetenz

- Ansätze der Analyse (z. B. Klangpartitur, Höranalyse)
- Aneignung elementarer instrumentaler und vokaler Techniken
- Formen der Wissensaneignung
- Aktives Zuhören (z.B. Gehörbildung)

Selbstkompetenz

- Freude an sinnlicher Wahrnehmung
- Neugier und Offenheit
- Bereitschaft zu Aktion und Reaktion
- Fähigkeit zum Hören, zu Konzentration und Ausdauer (z.B. Gehörbildung)
- Fähigkeit, Ideen zu entwickeln und umzusetzen
- Beherrschung der eigenen Motorik - Stimmbildung

Sozialkompetenz

- Geduld und Toleranz
- Kooperatives Verhalten
- Bereitschaft, Verabredungen zu treffen, zu halten und Initiative zu ergreifen
- Bereitschaft, sachgerechte Kritik zu üben und anzuerkennen

Diagnostik/Leistungsmessung

Mündliche Leistungsnachweise

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Bericht über Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten
- Aktive Beteiligung an Musikpraxis

Musikspezifische Leistungsnachweise

- Lernbereitschaft und Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler (hier in positiver Weise) und theoretischer Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben

Schriftliche Leistungsnachweise

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr: Themenbereiche: Rhythmik / Metrik und/oder Tonhöhen, Tonhöhen und/oder Instrumentenkunde
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Führen der Musikmappe
- Hörprotokolle

Klassenstufe 5/6

Lernfeld 1	Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dynamik: Begriffe, Zeichen, ➤ Metrum – Tempo – Takt – Rhythmus (Tondauern / Pausenwerte / Punktierung / Triole / Synkope / Taktarten / Tempobezeichnungen) (<i>Musik um uns 1, S. 144ff, Soundcheck 1, S. 62ff.</i>) ➤ Tonhöhen, Violin-, Bassschlüssel (C – c^{'''}) ➤ Möglichkeiten der Klangerzeugung und Klangfarben (nach Sachs) ➤ diatonische (und chromatische) Intervalle ➤ Tonleitern (Dur, nat. Moll) und Dreiklänge (Dur – Moll) (<i>Dur: Musik um uns, S. 170</i>) (<i>Tonleitern: Soundcheck 1, S. 180ff., Akkorde: Soundcheck1, S. 222ff.</i>) ➤ Quintenzirkel (<i>Parallelen: Musik um uns 1, S. 179</i>)
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Spielen mit Tönen und Klängen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Phänomen Dynamik: Experimente mit Klanggeschichten (A,T), Liedern (A), Hörbeispielen (Rz,Rf), Instrumenten (A,Rf), Erfahrung von Stille und Lärm (<i>John Cage, 4:33</i>) • Tempo und –wechsel in Liedern, Spielstücken und Tänzen (A,Rz,T,Rf) • Erfahrung mit verschiedenen Taktarten in Liedern, Spielstücken und Tänzen (A,Rz,T,Rf) • Umgang / Musizieren mit Tonhöhen in graphischer und traditioneller Notation (A,T) • Tonleiter-Stücke entwickeln, mit Dreiklängen begleiten. • Mahler: 1. Sinf., 3. Satz • <i>Stundenstücke</i> <p>Mit Rhythmus in Form kommen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Spieltechniken auf Schlaginstrumenten (A) • Entwicklung, Notation und Spiel von rhythmischen Bausteinen (A,T,Rf) • Sprechstücke gestalten (A,T) (<i>Spielpläne 7/8 (alt) S. 8</i>) <p>Klangfarben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erprobung der Klangerzeugung auf verschiedenen Instrumenten (A,Rf) • Erstellen von Klangfarbenpartituren zu Geschichten (T) • Spiel auf Instrumenten, „Rhythmus-Runde“ (A,Rf) • Instrumentengruppen (Chordophone etc., Streichinstrumente etc.) : Kennenlernen d. Instrumente, Spieltechniken, Wandzeitungen, Hörbeispiele, Musizieren (Rz,T,A,Rf) (<i>Musik um uns 1, S. 190ff.</i>) (<i>Soundcheck1, S. 40ff</i>) • Erfinden und Gestalten von Klanggeschichten (A,T) <p>Klangcharakter der Intervalle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signalspiele mit Intervallen (A,T,Rz) • Charakteristische Intervalle in Liedern (A,Rz,Rf,T)
Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel leistungsdifferenziert nach Schülern mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse; Einbeziehung von Instrumenten, die SchülerInnen spielen • Gruppenarbeiten integrativ (S. auf unterschiedlichen Leistungsniveaus) und homogen (S. auf gleichem Leistungsniveau) • Hörübungen im Klassenverband (Konzentration) • Wochenplanarbeit (bei Vierstündigkeit) zu Tonhöhen in Violin- und Bassschlüssel : EA, PA, GA (teilweise Entscheidung der SchülerInnen), theoretische und praktische Aufgaben in verschiedenen Schwierigkeitsgraden mit Additum für Leistungsstarke und Förderung der Leistungsschwachen durch Zusatzmaterialien, die Lehrkraft und MitschülerInnen („Schüler helfen Schülern“) Stationenlernen zu Tonhöhen, Vorzeichen, Dreiklängen; EA, PA, GA (teilweise Entscheidung der SchülerInnen)
Fächerüberg. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung von Klanggeschichten (Deutsch: Erfinden von Geschichten / kreatives Schreiben; Kunst: Gestalten nach Geschichten, Musik...; Sport: Rhythmus in Choreographien)
Lernfeld 2	Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lieder und Spielstücke mit Bordun und Ostinato ➤ Instrumentales Musizieren auf Instrumenten des Musikraums und Flöten. ➤ Kanons singen, begleiten

Beispiele für Themen und Methoden	Lieder – auch Kanons – singen, begleiten <ul style="list-style-type: none"> • Liedmelodien und Begleitstimmen einüben (A) • Klanggeschichten entwickeln • Stundenstücke
Lernfeld 3	Die Formen der Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formprinzipien (Wiederholung, Reihung, Kontrast) ➤ Kanon ➤ Liedform (2-, 3-teilig) ➤ Motiv und Thema ➤ Rondo
Beispiele für Themen und Methoden	Lieder und Instrumentalstücke analysieren und musizieren <ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Formprinzipien und Liedformen erkennen und vokal und instrumental gestalten (Rz,A,Rf) • Formbild und Hörpartitur erstellen (T) • Motive und Themen in Liedern, Tänzen und weiteren Musikstücken erkennen, singen, musizieren, tanzen und notieren (Rz,Rf,A,T) • Rondo: Hörbeispiele (z.B. Bach, E-dur-Violinkonzert, Osmin-Arie aus der „Entführung aus dem Serail“), Refrainlieder, Instrumentalstücke gestalten (mit Kompositionsanteilen), z.B. „Stundenstücke“ (Rz,A,Rf,T), Mozart, Violinkonz. KV 218, Mahler, Sinfonie 1, 3. Satz, Charpentier, Te Deum, Einleitungssatz.
Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel leistungsdifferenziert nach Schülern mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse; Einbeziehung von Instrumenten, die SchülerInnen spielen • Gruppenarbeiten integrativ (S. auf unterschiedlichen Leistungsniveau) und homogen (S. auf gleichem Leistungsniveau)
Lernfeld 4	Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Stimme als Verständigungsinstrument (Vogelstimmenprojekt mit Kunst, Tierlaute, fächerverbindend mit Biologie) ➤ Stimmapparat und Stimmbildung ➤ Alte und neue Tänze ➤ Pantomimische und szenische Gestaltung (möglich: Projekte zu Musik und Theater) ➤ Musik und Bild (<i>Themenheft</i>, „Mond“-, „Nebel“-Musiken) ➤ Musik und Programm ➤ Oper
Beispiele für Themen und Methoden	Spielen mit Stimme und Sprache <ul style="list-style-type: none"> • Stimme als Verständigungs- und Ausdrucksmittel erproben (A,Rf) • Tier- und Vogelstimmen • Stimme als Instrument (A) • Szenische Gestaltung von Texten (z.B. von Ball, Jandl) (A,T,Rf) Geistermusik <ul style="list-style-type: none"> • Themenbezogene Lieder musizieren (A,Rf) • Gespensterszene vokal und/oder instrumental gestalten (A) • Geistermusik hören und ansatzweise analysieren (z.B. Danse Macabre) (Rz,Rf) Morgen und Abend (alternativ in Klassenstufe 6) <ul style="list-style-type: none"> • Themenbezogene Lieder musizieren (A,Rf) • Musikbeispiele hören (z.B. Grieg : Morgenstimmung, Chopin: Nocturne) (Rz,Rf) • Malen zu Musik (T) Darstellung eines Gnoms (oder auch Kükenballett) <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse auf der Grundlage graphischer und traditioneller Notation (Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung), bildnerische Darstellung, „Original und Bearbeitung“ (Rz,T, Rf) Musik und Bühne <ul style="list-style-type: none"> • Eine Oper kennenlernen (Rz,Rf) • Pantomimische und szenische Gestaltung [Ansätze zur „Szenischen Interpretation“], Singen, Musizieren, Schatten- / Puppenspiel (A,T) Tänze verschiedener Länder <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele, Tanzen (Rz,A,T)

Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel leistungsdifferenziert nach Schülern mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse; Einbeziehung von Instrumenten, die SchülerInnen spielen • Gruppenarbeiten integrativ (S. auf unterschiedlichen Leistungsniveaus) und homogen (S. auf gleichem Leistungsniveau) • Hörübungen im Klassenverband (Konzentration) • Wandzeitung in GA erstellen
Fächerübergr. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. Gestaltung von Geistergeschichten (Deutsch: Erfinden von Geschichten / kreatives Schreiben) • Deutsch: Zeitungsmusik, musikalisch-syntaktische Performance • Kunst: Tageszeitliche Stimmungen in Bildern • evtl. Gestaltung von Opernszenen (Deutsch) • evtl. Gestaltung von Tänzen in Kooperation (Sport)
Lernfeld 5	Musik als Spiegel der Geschichte
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Der Spielmann im Mittelalter (Soundcheck 1, S. 132f), Gregorianik ➤ Bänkensang ➤ Mozart in seiner Zeit (Soundcheck 1, S. 150ff) ➤ Höfischen Musik (Soundcheck 1, S. 142ff) ➤ Kasper (Reinhard Mey) ➤ Eine Musikerin oder einen Musiker und deren oder dessen Musik kennenlernen
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Der Spielmann im Mittelalter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielerisches Kennenlernen mittelalterlicher Musik am Beispiel eines Spielmannes (Rz,Rf,A) • Praktische Gestaltung von mittelalterlicher Musik (Lieder, Spielstücke) (A) <p>Bänkensang</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Singen und Erstellen von Plakaten <p>Mozart in seiner Zeit (Soundcheck 1, S. 150ff)</p> <p>Höfischen Musik (Soundcheck 1, S. 142ff)</p> <p>Kasper (Reinhard Mey)</p> <p>Musiker- und Komponistenbiographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen über eine(n) MusikerIn sammeln (Musikbücher, Lexika, Internet), zusammenstellen (Wandzeitung) (Rz,T,Rf) • Musik kennenlernen: hören, singen, musizieren (z.B. Mitspielsätze) (Rz,A) • evtl. Hörspiele hören bzw. selbst gestalten (Rz,Rf,A) • gut geeignete MusikerInnen : Mozart, J.S. Bach, Haydn
Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel leistungsdifferenziert nach Schülern mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse; Einbeziehung von Instrumenten, die SchülerInnen spielen • Gruppenarbeiten integrativ (S. auf unterschiedlichen Leistungsniveaus) und homogen (S. auf gleichem Leistungsniveau) • Hörübungen im Klassenverband (Konzentration) • Arbeitsteilige Erarbeitung von Inhalten
Lernfeld 6	Musik in unserer Welt
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lieder und Tänze aus europäischen und außereuropäischen Ländern ➤ Musik und Religion ➤ Pop-Musik ➤ Musik am Arbeitsplatz (z.B. bei den Hausaufgaben, im Kaufhaus, in der Seefahrt) ➤ Musik in der Werbung ➤ Musik und Gesundheit (Gehörschäden)
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Weihnachtsmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internationale themenbezogene Lieder unterschiedlicher Stilrichtungen musizieren und gestalten (A,Rf) • Auseinandersetzung mit der biblischen Weihnachtsgeschichte (Rz,Rf) • Weihnachtsbräuche in verschiedenen Ländern kennenlernen (Rz,Rf) • Ausschnitte aus Bachs Weihnachtsoratorium kennenlernen (Rz,Rf) <p>Reise ums Mittelmeer</p> <p>Shanties und Worksong – (Arbeits-)musik der Matrosen und Sklaven</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit dem Leben der Matrosen und afroamerikanischen Sklaven früher (und heute) (Rz,Rf) • Themenbezogene Lieder singen, musizieren und hören (A,Rz)

	<ul style="list-style-type: none"> • Worksongs (Rf) <p>Lärm und laute Musik können krank machen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Ohr als Organ, das ständig auf Empfang eingestellt ist, kennenlernen (Rf) • Hinhören und Weghören (Hausaufgaben, Kaufhaus, Geräuschkulisse, Konzentration) mit Experimenten (Rz,Rf,A) • Auf die Lautstärke kommt es an – Lärmmessung, Schwerhörigkeit, Walkman / Kopfhörer (Rz,Rf,A) <p>Musik in der Werbung (<i>Musik um uns Sek II alt, S. 252</i>)(<i>IQSH-Material, S. 215</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbespots hören, sehen, nachspielen und analysieren (Rz,T,Rf) • Jingles kennenlernen, erkennen und singen (Rz,Rf,A) • Werbe-Rap musizieren (z.B. Kaufrausch), evtl. einen Werbespot entwickeln (A,T)
Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel leistungsdifferenziert nach Schülern mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse; Einbeziehung von Instrumenten, die SchülerInnen spielen • Gruppenarbeiten integrativ (Schü. auf unterschiedlichen Leistungsniveaus) und homogen (Schü. auf gleichem Leistungsniveau) • Hörübungen im Klassenverband (Konzentration) • evtl. Wandzeitung zum Thema Weihnachtsbräuche in arbeitsteiliger GA erstellen
Fächerüberg. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • Evtl. Weihnachten international (Englisch, Religion) • Evtl. Biblische Texte zu Advent und Weihnachten (Religion) • Geographie?

Allgemeines:

Der Musikunterricht in den Klassenstufen 7 und 8 wird an der FPS in Niebüll meist aus personaltechnischen Gründen auf ein oder ein halbes Schuljahr reduziert. Daher sind die vorgesehenen Themen sehr knapp gehalten, um sie wenigstens ansatzweise verwirklichen zu können. Es wird versucht, Themengebiete, die in den Klassen 7/8 nicht bearbeitet werden konnten, in der 9. Klasse nachzuholen.

Ab Klasse 5 werden in dem **Musikordner** folgende Listen/Kataloge angelegt, fortgeführt und durch Register getrennt:

(1) Material zu aktueller Arbeit, (2) Lexikon der musikalischen Fachbegriffe, (3) Katalog der besprochenen Musikwerke, (4) Liste der Lieder und Stücke, (5) Hörrepertoire.

Abkürzungen musikalische Verhaltensweisen: Rezeption (Rz), Aktion (A), Transposition (T), Reflexion (Rf)

Kompetenzen

Sachkompetenz

- Differenziertes Wahrnehmen und Benennen musikalischer Elemente (u.a. Gehörbildung)
- Umsetzen von Höreindrücken in Sprache, Graphik und Notation (z.B. Gehörbildung)
- Sensibilität für vielschichtige Sinneseindrücke
- Entfalten musikalischer und spielerischer Kreativität und Fertigkeiten

Methodenkompetenz

- Ansätze der Analyse (z. B. Klangpartitur, Höranalyse)
- Aneignung elementarer instrumentaler und vokaler Techniken
- Formen der Wissensaneignung
- Aktives Zuhören (z.B. Gehörbildung)

Selbstkompetenz

- Freude an sinnlicher Wahrnehmung
- Neugier und Offenheit
- Bereitschaft zu Aktion und Reaktion
- Fähigkeit zum Hören, zu Konzentration und Ausdauer (z.B. Gehörbildung)
- Fähigkeit, Ideen zu entwickeln und umzusetzen
- Beherrschung der eigenen Motorik - Stimmbildung

Sozialkompetenz

- Geduld und Toleranz
- Kooperatives Verhalten
- Bereitschaft, Verabredungen zu treffen, zu halten und Initiative zu ergreifen
- Bereitschaft, sachgerechte Kritik zu üben und anzuerkennen

Diagnostik/Leistungsmessung

Mündliche Leistungsnachweise

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Bericht über Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten
- Aktive Beteiligung an Musikpraxis

Musikspezifische Leistungsnachweise

- Lernbereitschaft und Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler (hier in positiver Weise) und theoretischer Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben

Schriftliche Leistungsnachweise

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr: Themenbereiche:
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Führen der Musikmappe
- Hörprotokolle

Klassenstufe 7/8

Lernfeld 1	Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Auffrischung und Wiederholung des Elementarbereichs (siehe S.i.F.C. 5/6) mit Rücksicht auf Wirkung der einzelnen Elemente ➤ Klangfarben akustischer und synthetischer Instrumente (physikalische Grundlagen der Klangerzeugung, Tongebung/Klangideal, Plugged-Unplugged)
Beispiele für Themen und Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • (chromatische) Intervalle, Konsonanz – Dissonanz • Dur-Moll • Rhythustraining <ul style="list-style-type: none"> • ternäre – binäre Teilung • Drumcircle • Drumset-Spiel • lateinamerikanische Tanzrhythmen
Differenzierung (und Methoden)	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel auf Schlaginstrumenten, Gitarren, Flöten und Keyboard. • Differenziertes Hören von Hörbeispielen (Rhythmusdiktat nach Pop-Song)
Fächerübergr. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • Begriff der Farbe in der Kunst
Lernfeld 2	Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dreiklänge: vermindert – übermäßig, Umkehrungen, Akkordsymbole ➤ Einer Melodie Akkorde zuordnen ➤ Kadenz / anfängliche Funktionsharmonik (Hauptfunktionen) ➤ Polyphonie – Homophonie; Bordun, Ostinato
Beispiele für Themen und Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • Keyboard oder Gitarrenspiel und theoretischen Unterbau • Umkehrungen durch leichte Stimmführungsregeln auf dem Keyboard und Stimmführung beim Wechsel von Gitarrengriffen.
Lernfeld 3	Die Formen der Musik wahrnehmen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Song- und Liedformen ➤ Blues ➤ Motiv ➤ ggf. Invention, Kanon
Beispiele für Themen und Methoden	Formen von (Pop-)Songs aus Beispielen heraushören oder -lesen Invention (<i>Soundcheck 3, S, 192</i>)(<i>Musik um uns 2-3, S. 229</i>)
Lernfeld 4	Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik und Bühne (Musical) ➤ Musik und Bild (Videoclips), konkret – abstrakt ➤ Programmmusik ➤ Requiem
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Videoclip:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umsetzung des Songinhaltes ins Bild <ul style="list-style-type: none"> ◦ konkret: Inhalt wird direkt dargestellt (z.B. ...) ◦ verfremdet: Symbole, Zerrbilder ◦ abstrahiert: Bild losgelöst von Songinhalt (z.B. Bühnenauftritt) • Bedeutung der Musik und der ihr beigeordneten Elemente (Bühnenshow, Inszenierung, Studioteknik etc.) <p>Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jesus Christ Superstar (<i>Musik um uns Sek II alt, S. 190</i>)

Lernfeld 5	
Musik als Spiegel der Geschichte	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Stilentwicklung der Rock- und Pop-Musik ➤ Europahymne und Beethoven ➤ Oper: Entwicklung des Genres und z.B. Fidelio, Egmont etc. als „politisch“ motiviert ➤ Stars und Virtuosen
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Beethoven als Star Frauenbild in Geschichte und Gegenwart <i>Populärmusik im Kontext</i> Zur Oper: z.B. Fidelio, Egmont, Figaro etc. als „politisch“ motiviert</p>
Fächerüberg. Aspekte	Geschichte: Absolutismus und Barock-Musik, Rolle der Kirche, Sklavenhandel und Dreieckshandel etc.
Lernfeld 6	
Musik in unserer Welt	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (reflektiertes) Hörverhalten ➤ Manipulation durch Musik und Medien ➤ Verschiedene Musiktraditionen
Beispiele für Themen und Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • Lautstärke der Musikwiedergabe reflektieren, Hintergrund der Stücke/Bands/Genres und die Texte herausfinden und beurteilen. Musikalische Elemente der Gestaltung differenziert wahrnehmen, beschreiben und bewerten. • Stilmerkmale populärer Musikrichtungen durch eigenes Musizieren kennenlernen und in aktueller Musik entdecken. • Gleichzeitigkeit und teilweise Gegensätzlichkeit von „Klassik“, „Pop“, „Rock“ etc. erleben, beschreiben und akzeptieren.
Fächerüberg. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • Religion: Obdachlosigkeit bei Phil Collins („Another day in Paradise“)

Allgemeines:

Ab Klasse 5 werden in dem **Musikordner** folgende Listen/Kataloge angelegt, fortgeführt und durch Register getrennt:

(1) Material zu aktueller Arbeit, (2) Lexikon der musikalischen Fachbegriffe, (3) Katalog der besprochenen Musikwerke, (4) Liste der Lieder

Abkürzungen musikalische Verhaltensweisen: Rezeption (Rz), Aktion (A), Transposition (T), Reflexion (Rf)

Kompetenzen

Sachkompetenz

- Differenziertes Wahrnehmen und Benennen musikalischer Elemente (u.a. Gehörbildung)
- Umsetzen von Höreindrücken in Sprache, Graphik und Notation (z.B. Gehörbildung)
- Sensibilität für vielschichtige Sinneseindrücke
- Entfalten musikalischer und spielerischer Kreativität und Fertigkeiten

Methodenkompetenz

- Ansätze der Analyse (z. B. Klangpartitur, Höranalyse)
- Aneignung elementarer instrumentaler und vokaler Techniken
- Formen der Wissensaneignung
- Aktives Zuhören (z.B. Gehörbildung)

Selbstkompetenz

- Freude an sinnlicher Wahrnehmung
- Neugier und Offenheit
- Bereitschaft zu Aktion und Reaktion
- Fähigkeit zum Hören, zu Konzentration und Ausdauer (z.B. Gehörbildung)
- Fähigkeit, Ideen zu entwickeln und umzusetzen
- Beherrschung der eigenen Motorik - Stimmbildung

Sozialkompetenz

- Geduld und Toleranz
- Kooperatives Verhalten
- Bereitschaft, Verabredungen zu treffen, zu halten und Initiative zu ergreifen
- Bereitschaft, sachgerechte Kritik zu üben und anzuerkennen

Diagnostik/Leistungsmessung

Mündliche Leistungsnachweise

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Bericht über Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten
- Aktive Beteiligung an Musikpraxis

Musikspezifische Leistungsnachweise

- Lernbereitschaft und Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler (hier in positiver Weise) und theoretischer Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben

Schriftliche Leistungsnachweise

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Führen der Musikmappe
- Hörprotokolle

Klassenstufe 9/10

Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Die erworbenen Elementarkenntnisse und Fertigkeiten werden im Zusammenhang mit den anderen Lernfeldern angewendet und ergänzt. ➤ Tonleitern: Dur, 3x Moll, Kirchentonarten, Pentatonik ➤ Polyrythmik ➤ Generalbass
Beispiele für Themen und Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Wirkungen von Tonleitern und Modi an unterschiedlichen Hörbeispielen, Pentatonik als Box im Gitarrenspiel (→ Improvisation), Kirchentonarten im Jazz etc. • Theorie Boomwhacker-Modelle, Flaschenstimmen, Glockenspiele (<i>Theorie: Soundcheck 3, S. 82ff.</i>) Erstellen eines Boomwhacker-Satzes als Liedbegleitung • Polyrythmik: Bartok, Strawinsky (<i>Musik um uns, Sek II alt, S. 276</i>) • Generalbass (<i>Musik um uns Sek II alt, S. 264</i>) Dreiklangsumkehrungen im Generalbass erstellen und auf dem Klavier spielen (auch, um den Sinn von Umkehrungen zu erfahren), Bezifferung aussetzen oder erstellen.
Fächerüberg. Aspekte	Tonleitern: Physik (Schwingungsverhältnisse) Polyrythmik: Sport (Tanz), Geographie (Weltmusik, z.B. Balkan) Generalbass: Geschichte und Kunst (Epoche des Barock)
Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Die erworbenen Elementarkenntnisse und Fertigkeiten werden im Zusammenhang mit den anderen Lernfeldern angewendet und ergänzt. ➤ Funktionsharmonik ➤ Dominant-Sept-Akkorde, Sixte-Ajoutée ➤ Harmonisierung und Transposition
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Funktionsharmonik (<i>Soundcheck 3, S. 87</i>) Wirkung der Verwendung von bestimmten Funktionen Harmonische Modelle in der Rock- und Pop-Musik (Felix Janosa) Klassensong oder -arrangement erstellen Entwicklung des Dominantakkords von D7 über D79 zu D11 und Schubertakkord. Quintenzirkel, seine Erweiterungen und Medianten. Pythagoräisches Komma und verschiedene Stimmungen</p>
Fächerüberg. Aspekte	Kunst: Farbflächen – Mondrian, Physik: harmonische Schwingungsverhältnisse
Lernfeld 3 Die Formen der Musik wahrnehmen	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Die erworbenen Elementarkenntnisse und Fertigkeiten werden im Zusammenhang mit den anderen Lernfeldern angewendet und ergänzt. ➤ Fuge ➤ Sonaten-Hauptsatz-Form ➤ Variation
Beispiele für Themen und Methoden	<p>Fuge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fugenanalyse (<i>Soundcheck 3, S. 194 (E-Dur WC II)</i>) (<i>Musik um uns 2-3, S. 230</i>) SHF (<i>Musik um uns Sek II alt, S. 281, 290</i>) • Mozart: Jupitersinfonie (<i>Spielpläne 9/10, S. 90f.</i>) Haffner-Sinfonie (<i>Musik im Kontext, S. 55</i>) große g.Moll (<i>Musik um uns 2-3, S. 224</i>) Sinfonie Nr. 29 (<i>Soundcheck Sek II, S. 266</i>) • Beethoven Sonate Nr. 20 (<i>Musik um uns 2-3, S. 220</i>) Sinfonie Nr. 5 (<i>Musik auf der Oberstufe, S. ...</i>)(<i>Musik um uns Sek II alt, S. 300</i>) <p>Variation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart „Ah, vous dirai-je-maman“ (...) • Mozart/Beethoven „Reich mir die Hand, mein Leben“ (<i>Musik um uns 2-3, S. 216</i>) • Mozart A-Dur-Sonate, 1. Satz • Haydn/Brahms „Chorale St. Antoni“ (<i>Musik um uns Sek II alt, S. 286</i>)

Fächerüberg. Aspekte	Kunst: Form-Begriff Deutsch (Sprachen): Gedichtformen Geschichte: Epochenübergang von Barock zu Klassik mit entsprechenden Formen und die gesellschaftlichen Umbrüche zu dieser Zeit. Romantik.
Lernfeld 5	Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Die erworbenen Elementarkenntnisse und Fertigkeiten werden im Zusammenhang mit den anderen Lernfeldern angewendet und ergänzt. ➤ Programm Musik, Gesamtkunstwerk bei z.B. Wagner ➤ Musik und Tanz ➤ Filmmusik ➤ Liedanalyse I (Kunstlied)
Beispiele für Themen und Methoden	Programm Musik: <ul style="list-style-type: none"> • Dukas, Zauberlehrling • Berlioz, Sinfonie Phantastique • Wagner Musik und Tanz <ul style="list-style-type: none"> • Folkdance wie Morris oder Branle du rat • <i>Tanzen ohne Vortanzen</i> (Poptanz) • Tänze aus dem ehem. Jugoslawien, aus Griechenland Filmmusik: <ul style="list-style-type: none"> • Techniken der Filmmusik • Ligeti, Bartok → Kubrick • Verhältnis von Bild und Ton Liedanalyse <ul style="list-style-type: none"> • Schritte und Elemente der Analyse (<i>Soundcheck Sek II, S. 50</i>) • Wort-Ton-Verhältnis (<i>IQSH-Materialien, S. 265</i>) • Parameteranalyse
Fächerüberg. Aspekte	Kunst: Filmmusik (Design, Farbregie, Bildgestaltung, Schnitt) Deutsch: Filmmusik, Wagner (Libretto, Script) Tanz: Sport, die Sprachen der Herkunftsländer
Lernfeld 5	Musik als Spiegel der Geschichte
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geschichte der Rock- und Pop-Musik (vertieft) ➤ Geschichte des Jazz ➤ Politisches Lied, politische und politisierte Musik ➤ Epochen der Musikgeschichte
Beispiele für Themen und Methoden	Politisches Lied, politische Musik <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Schönberg: „Der Überlebende aus Warschau“, „Lili Marleen“ (Lale Andersen) (<i>Populärmusik im Kontext</i>), Sibelius „Finlandia“ (<i>Musik im Kontext, S. 126</i>), Mendelsson (<i>Musik hören machen verstehen, S. 24</i>) Epochen der Musikgeschichte <ul style="list-style-type: none"> • Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne (<i>Überblick: Soundcheck 3, S. 138</i>) (<i>Spielpläne 9/10, S. 86 Klassik, 87 Romantik</i>) <ul style="list-style-type: none"> ○ Romantik: Schumann Mitspielsatz „Von Fremden Ländern und Menschen“, „Der Dichter spricht“ (<i>Musik um uns Sek II, S. 32f.</i>) ○ Moderne (Schönberg: <i>Musik um uns Sek II, S. 245, Musik im Kontext, S. 136</i>) (<i>musique concrète: Musik um uns Sek II, S. 257</i>) (<i>Aleatorik, Minimal: Soundcheck Sek II, S. 220</i>) (<i>Cage: Musik im Kontext, S. 152</i>) • Typische Formen • Typische Instrumente und Orchesterbesetzung
Fächerüberg. Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> • NPD-Schulhof-CD mit WIPO • Wagner: „Über das Judentum in der Musik“ mit Geschichte • Joseph Haydn: Gott erhalte Franz, den Kaiser v.s.Hanns Eisler: Auferstanden aus Ruinen • WiPo/Geschichte: Drei-Groschen-Oper Brecht/Weill
Lernfeld 6	Musik in unserer Welt

Inhalte	<ul style="list-style-type: none">➤ Außereuropäische Musik und ihre Ordnungssysteme➤ Massenmedien und Musikmarkt➤ Muzak
Beispiele für Themen und Methoden	Außereuropäische Musik <ul style="list-style-type: none">• Bali, China, Indien, Afrika, Obertongesang (Mongolei)• Swasiland (<i>Musik um uns 2-3, S. 324ff.</i>)• Manfred Spitzer aus <i>Musik im Kopf</i>, Kapitel: <i>Gebrauchsmusik</i>
Fächerüberg. Aspekte	Geographie WiPo: Manipulation und Propaganda (durch Musik)